

M• Nan XIE - violinista

Elogiata dalla critica in Cina e all'estero come un "mago del violino", Nan Xie è attualmente Professore di Violino ed è Presidente del Dipartimento di Violino del prestigioso Conservatorio Centrale di Musica, Vicepresidente dell'Accademia di Violino dell'Associazione dei Musicisti Cinesi, Membro del Consiglio dell'Associazione delle Musiciste Donne Cinesi e giudice del Concorso per pianoforte e violino della Televisione Centrale Cinese. Il talento musicale di Xie Nan si è rivelato all'età di nove anni quando ha ottenuto il secondo premio al Concorso Musicale del Guangdong per la sua interpretazione del Concerto per violino in mi minore di Mendelssohn. All'età di 14 anni, ha partecipato e vinto premi al Concorso Internazionale Giovanile per Violino di Pechino. Due anni dopo, si è esibita al Concorso Wieniawski in Polonia e non solo ha vinto un altro premio, ma è anche diventata l'unica vincitrice del premio per la "miglior interpretazione delle opere di Wieniawski". Zenon Brzewski, presidente della giuria del concorso, ha scritto che la sua era stata una "prestazione appassionata e brillante che rimane viva nel cuore e nella mente", e il famoso violinista britannico R. Masters ha affermato che era "un genio eccezionale". Per le sue esibizioni di successo, il Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese le ha assegnato molteplici distinzioni e riconoscimenti; ha registrato diversi album musicali con la rete per la distribuzione internazionale della Televisione Centrale Cinese. Xie Nan è stata sotto la guida dei professori Zhu Xiongzheng, Huang Xiaozhi e Lin Yaoji. Dopo aver ottenuto un Master con il massimo dei voti, ha proseguito i suoi studi negli Stati Uniti con la professoressa Alice Schoenfeld, conseguendo il diploma più prestigioso offerto dalla Scuola di Musica dell'Università della California del Sud: il Diploma di Artista. Xie Nan ha anche ricevuto istruzione e alti elogi dai violinisti Isaac Stern, Salvatore Accardo e Pinchas Zukerman. Nel 1999, è diventata la prima violinista a registrare tutti i 42 Capricci di Kreutzer, che sono stati battezzati "la Bibbia del violino" da Jascha Heifetz. Ha anche registrato numerosi album da solista tra cui "Xian Qin Wang Shi" e "Ma Sicong's violin works". Recentemente, è stata la destinataria del programma "Talento del Nuovo Secolo" del Ministero della Pubblica Istruzione della Repubblica Popolare Cinese, per il quale ha registrato l'album "Tre Suonate per Violino di Brahms" ed è stata la prima persona in Cina a pubblicare materiale educativo per queste opere. La carriera musicale di Xie Nan l'ha portata su molti palcoscenici del mondo e nei principali eventi musicali in luoghi come Gran Bretagna, Germania, Austria, Polonia, Finlandia, Corea del Nord, Russia, Paesi Bassi, Giappone, Stati Uniti, Sud Africa, Sud Corea, Tailandia, nonché Hong Kong, Macao e Taiwan. È stata invitata a esibirsi come solista al Festival Musicale Internazionale di Beijing, al Festival delle Arti di Macao, al Festival Musicale Primavera di Shanghai, al Festival Musicale Sinfonico Asiatico in Giappone, al Forum Asiatico dei Ministri della Cultura dell'Asia e al Terzo Festival Musicale della Televisione del Canale Musicale CCTV. Ha anche collaborato come solista con l'Orchestra Filarmonica Cinese, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Cinese, l'Orchestra Centrale dell'Opera, l'Orchestra Sinfonica Giovanile Cinese, l'Orchestra Sinfonica di Shanghai, l'Orchestra Sinfonica di Guangzhou, l'Orchestra Sinfonica di Beijing, l'Orchestra Sinfonica di Shenzhen, l'Orchestra Filarmonica di Taiwan, l'Orchestra Filarmonica di Johannesburg, l'Orchestra Sinfonica Finlandese di Kuopio, l'Orchestra olandese del Brabante, l'Orchestra di Macao, l'Orchestra da Camera di Seoul, l'Orchestra Cinese di Hong Kong Orchestra, l'Orchestra Cinese Sperimentale di Taipei e molte altre. Da quando è diventata membro di facoltà del Conservatorio Centrale di Musica, ha investito la sua passione nell'insegnare alla futura generazione di studenti, che da allora hanno ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Dopo il terremoto di Sichuan del 2008, ha tenuto concerti di solidarietà e ha utilizzato i proventi per creare "Aule Musicali Xie Nan" allo scopo di aiutare scuole nell'area del terremoto a costruire aule musicali ben equipaggiate. E' stata anche invitata alla Scuola Musicale dell'Università di Yale, alla Scuola Musicale dell'Università di Boston, al Conservatorio di Musica Yong Siew Toh di Singapore, al Conservatorio di Musica di Xinghai, al Conservatorio di Musica di Sichuan e molti altri. Rinomata musicista cinese, si è dedicata alla promozione di composizioni musicali cinesi. Dal 2002, ha eseguito il concerto per violino cinese "Butterfly Lovers" al Musikverein di Vienna, alla Philips Concert Hall dei Paesi Bassi, alla Sala per Concerti di Osaka in Giappone e alla Sala per Concerti di Johannesburg, e una

registrazione dal vivo del suo concerto dal Musikverein di Vienna è stata pubblicata dalla China Record Corporation. Ha anche tenuto esibizioni dei "Butterfly Lovers" che sono stati arrangiati per una orchestra tradizionale cinese con l'Orchestra Cinese di Hong Kong al Centro Culturale di Hong Kong e con l'Orchestra Cinese Sperimentale di Taipei nella Sala dei Concerti di Taipei, guadagnandosi il nome di "Dea delle Farfalle" dai media. Le esibizioni di Xia Nan si muovono con passione, in uno stile che è stato descritto come "una calma frenetica" e "una vampata intellettuale".